



Allauch



Le Village

Circuit de découverte du Vieux Village

CIRCUIT COURT

1 LES MOULINS ont probablement toujours été présents à Allauch. D'abord situés à l'intérieur du château (XII^{ème} siècle), puis au Nord de la Rue Notre-Dame, on les trouva ensuite sur l'actuelle place de l'église Saint-Sébastien jusqu'à ce que la construction de celle-ci leur coupe le vent et oblige à les déplacer, une nouvelle fois, vers l'esplanade qui n'était alors qu'une butte.

En 1636, date du premier cadastre d'Allauch parvenu jusqu'à nous, il n'existe que deux moulins. Ces moulins, prospères jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle, ont cessé de battre le blé à l'aube de l'ère industrielle. En 1900, ayant perdu leurs ailes, ils furent réduits à la fonction de grange à paille.

Aujourd'hui, deux moulins sont restaurés.

Le moulin Camoin (situé à l'entrée de l'esplanade) a été rénové une première fois en 1936 pour son gros œuvre et en 1970 pour le toit et les ailes.

Le moulin Ricard qui date lui de 1729, surplombe l'avenue Jean Roque et a été restauré intégralement avec son mécanisme en 2013. Il peut aujourd'hui moudre le blé comme autrefois.

2 L'ANCIEN PRESBYTÈRE, place de la Bergère, se situe aujourd'hui rue de la jeunesse.



3 LA PLACE DES CAMOINS tire son nom de la famille Camoin. Des notaires et usiniers de plâtre sont issus de cette famille bourgeoise d'Allauch. A noter la façade remarquable de la maison de notaire (fin XIX^{ème} siècle) sur cette place.

En haut de la rue de la Liberté, **LA PLACE BENJAMIN CHAPPE** a longtemps été surnommée **PLACE DE LA COUILLE** en raison de sa fontaine figurant un enfant assis au bord d'un bassin en forme de coquillage. Le monument, plusieurs fois restauré, a finalement été remplacé par une fontaine moderne.

4 LA MAISON SEIGNEURIALE a été construite au XVIII^{ème} siècle par les chanoines de Marseille (Seigneurs d'Allauch jusqu'à la Révolution) qui en ont fait leur lieu de villégiature. Cette demeure devint ensuite la propriété de la Famille Bau-Aubanel, et accueillit de célèbres poètes provençaux. Elle abrita en 1936 « l'Auberge Provençale de Jeunesse » de Jorgi Reboul (lieu de culture provençale) avant de devenir en 1946 la Maison du Syndicat d'Initiative : l'Oustau d'Alau.

5 L'ÉGLISE SAINT-SÉBASTIEN datant de 1624, a remplacé une ancienne chapelle de 1511 déjà dédiée au même saint. Celui-ci était invoqué à cette époque contre le fléau de la peste. Le dôme octogone et l'abside datent

Circuit de découverte du Vieux Village

CIRCUIT COURT (suite)

de 1625 et le clocher aux tuiles vernissées de 1685. Le campanile, acquis par la commune en 1765, est l'œuvre de Jean-Baptiste Oddo, maître serrurier de la Ville de Marseille. Il est considéré comme l'un des plus beaux de la région. La façade, quant à elle, est également du XVIII^{ème} siècle. L'église fut restaurée à partir de 1862 et n'a acquis son aspect définitif qu'en 1867. A l'intérieur, on peut admirer un orgue construit par le facteur d'orgue Beaucourt entre 1850 et 1860 (classé en 1978), un triptyque datant de 1713 signé Barthélémy Chasse, un grand tableau ex-voto de Monticelli offert en 1868 par le couple Aubanel, en souvenir de leurs filles disparues et un vitrail particulièrement étonnant représente le premier cosmonaute ayant mis un pied sur la lune.



6 L'ANCIEN HOTEL DE VILLE était autrefois le palais seigneurial. Acquis par la commune en 1792, ce bâtiment qui tombait en ruine a dû être partiellement démoli en 1815, avant de devenir en 1821 l'Hôtel de Ville. Sa façade a été reculée lors de sa reconstruction pour être en alignement avec celle de l'église. Un porche a été ajouté en 1909 selon un dessin de Fernand Rambert (1^{er} adjoint au Maire d'Allauch de 1929 à 1959 et peintre prolifique). Aujourd'hui, l'Hôtel de Ville est devenu le Musée d'Allauch. Ce dernier propose de mieux comprendre la

place du sacré dans les différentes civilisations et dans la culture chrétienne occidentale. Trois niveaux d'expositions permettent de découvrir ses collections de peinture, d'art sacré, d'archéologie et d'ethnologie provençale mais également l'histoire et le patrimoine de la commune. Un programme annuel d'expositions temporaires renouvelle le plaisir de sa visite.

7 LA GRAND'RUE présente de très belles portes du XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, et des vierges et saints aux angles des maisons.

La religion tenait une place importante dans la vie des villageois, qui, pour protéger leur maison ou leur quartier, faisaient édifier aux angles de celle-ci des statuettes à l'effigie d'un saint ou de la Vierge Marie.

8 LA RUE ET LA PLACE DES MICHELS portent le nom des « Michels » qui constituent l'une des plus anciennes familles allaudiennes. Pour différencier les diverses branches, on leur donnait des surnoms : « canette », « cigare », etc.

9 LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE était anciennement nommée « place du lavoir » en raison du lavoir communal situé sur la place. Elle a été baptisée « Place de la République » en 1889 pour le centenaire de la Révolution Française. C'est à cette occasion que fut installé le buste de Marianne.

Circuit de découverte du Vieux Village

CIRCUIT COURT (suite)

10 L'ÉCOLE PRIMAIRE DU VILLAGE : la première école connue se situait jusqu'en 1638 dans la maison du moulin à huile, rue du Pilon. En 1658 est décidée la construction d'un



ensemble qui réunira la Mairie, un fourbanal, et au-dessus du four, la salle de classe.

D'après le plan du chapitre de 1774, cet ensemble se situe aux numéros 3 et 5 de la rue Fernand Rambert qui se nommait alors tout naturellement rue de l'école. En 1834, le Conseil Municipal décide la création d'une école primaire élémentaire. La pose de la première pierre de ce qui est aujourd'hui encore l'école du village aura lieu au début de 1896. C'est à la rentrée d'octobre 1900 qu'elle accueillera ses premiers élèves.

CIRCUIT COMPLET

12 LA MONTÉE NOTRE-DAME DU CHÂTEAU offre un magnifique panorama sur la rade de Marseille et les îles du Frioul. Quatre oratoires jalonnent le chemin qui mène vers Notre-Dame du Château...

Du castrum médiéval, ne subsistent que la Tour Carrée, la Poterne et quelques pans de mur.

La Tour Carrée, ancienne tour de défense, a été restaurée entre 2001 et 2002.

11 LE VIEUX BASSIN est l'ancien réservoir d'eau du village. La plus belle réalisation du XIX^{ème} siècle fut l'adduction d'eau que les habitants attendaient depuis toujours...

Après l'abandon de plusieurs projets, c'est en 1887 que l'eau arrive enfin à la fontaine de la Place de l'Hôtel de Ville (aujourd'hui Place du Dr Joseph Chevillon) depuis le réservoir construit en haut du quartier Notre-Dame. La machine élévatoire des Blacassins montait alors l'eau du Canal de Marseille jusqu'à ce réservoir. Les voûtes et les murs de pierres taillées du Vieux Bassin n'étaient faits que pour enfermer les eaux et non pas pour être vus du public. Aujourd'hui, ce réservoir d'eau a été détourné de sa vocation première pour devenir une salle d'exposition, où durant toute l'année, de nombreuses expositions sont organisées. Il est désormais appelé le « Vieux Bassin ».

13 LA POTERNE, jadis fermée par une herse, constituait la porte d'entrée du château (construit entre 1141 et 1148). Elle est surmontée d'une niche du XVIII^{ème} siècle qui abritait autrefois une statuette de la Vierge Marie. Une légende dit que les amoureux désirent connaître le nombre d'années qui les sépare de leur mariage, essaient d'envoyer des pierres dans cette niche qui doivent y rester



Circuit de découverte du Vieux Village

CIRCUIT COMPLET (suite)

logées sans retomber. Autant de fois manquées, autant d'années à attendre avant de convoler en justes noces...

14 LA CHAPELLE DE NOTRE-DAME DU CHÂTEAU (XII^{ème} siècle), anciennement église du castrum, a conservé ses assises et quelques murs d'origine (le mur Est reste encore intact). Sa facture en petits blocs et son soubassement marquent le début du XIII^{ème} siècle. Plusieurs fois restaurée, elle demeure encore très pittoresque avec son bourdon de 2500 kilos et sa statue dorée de la Vierge du Château portant un sceptre de vermeil coulé avec les bijoux offerts par les fidèles. L'originalité de cette ancienne chapelle est la collection d'ex-voto dédiés à la Vierge datant du XVII^{ème} siècle à nos jours. Plusieurs d'entre eux ont figuré dans des expositions à Paris ou à Marseille et notamment à la grande exposition des ex-voto du Terroir Marseillais de 1979 par les archives départementales.



15 LE CIMETIÈRE DU VILLAGE a pour toile de fond la chaîne de l'Etoile. La nécessité de construction d'un nouveau cimetière est évoquée dès la fin du XVIII^{ème} siècle. En août 1845, une commission, formée à cette fin, conclut que le meilleur emplacement est celui de l'aire Sainte-Anne. Celui-ci est en tous points conforme aux exigences de la législation : au nord du village, il est exposé

au vent sur un terrain maigre et suffisamment éloigné de l'agglomération. Son entrée unique monumentale est réalisée dans un esprit néo-classique, en pierres de taille.

Le calvaire a été érigé en souvenir du jubilé de l'an de grâce 1875.

Le cimetière a servi plusieurs fois au tournage de grands films.

16 L'USINE ÉLECTRIQUE a été en service à la fin de l'été 1906 et alimenta en électricité, Allauch et une partie de Marseille (notamment le réseau des transports). Les réverbères à pétrole ont alors été remplacés par des éclairages publics électriques d'abord au Village, à Plan de Cuques et au Logis Neuf puis en 1914 à La Pounche.

La ligne de tramway Marseille-Allauch est inaugurée en 1908, c'en est donc fini de l'antique omnibus à cheval et du fantaisiste trolleybus surnommé « le singe »!

L'usine électrique a cessé de fonctionner en 1960.

Aujourd'hui ce bâtiment est devenu propriété de la commune et est destiné à des activités culturelles.





Allauch dans l'histoire...



« Le territoire d'Allauch est occupé par l'homme depuis la Préhistoire, comme l'attestent les sites de la Montade, du Pilou du Roy et de la Baume Sourne. Le massif d'Allauch a aussi accueilli plusieurs villages fortifiés celto-ligures (oppidum) avant que le territoire ne passe sous influence grecque après la fondation de Marseille (VI^{ème} siècle av. J.C.). Le territoire allaudien prospère sous domination romaine avec l'implantation de plusieurs villas (domaines agricoles).

Au Moyen âge, la « ville haute » passe des vicomtes de Marseille aux évêques. La population vit alors dans le bourg de la Vieille (aujourd'hui quartier de Fontvieille). Cette seigneurie est ensuite donnée aux chanoines de la cathédrale de la Major qui y font construire un castrum, à la fois château et village fortifié, entre 1141 et 1148. Il s'agit de la véritable fondation d'Allauch. Au XV^{ème} siècle, les Allaudiens s'installent au pied de la colline, abandonnant le castrum qui est démantelé en 1595 à l'exception de sa chapelle : Notre-Dame du Château.



À la Révolution Française, les chanoines sont dépossédés de leur seigneurie. Au XIX^{ème} siècle, Allauch demeure une commune rurale à l'écart du développement industriel marseillais. Au tournant du XX^{ème} siècle,

Allauch devient une petite ville avec l'arrivée de l'eau courante, d'une usine électrique et du tramway de Marseille. De nombreux peintres fréquentent alors le village qui est un pôle artistique. Après les troubles des deux guerres mondiales, Allauch continue de se moderniser sans perdre son charme de village provençal...»

Contact :

Maison du Tourisme Louis Ardissonne
Esplanade Frédéric Mistral - 13190 Allauch
Tél. 04 91 10 49 20 - www.tourisme.allauch.com